



LEBENS LAUF

geboren 23.01.1968

ledig, 3 Kinder

- 1974 - 78 Grundschule Sonnenfeld Homburg/Saar
- 1978 - 87 Saarpfalz Gymnasium Homburg/Saar
Abschuß: Mittlere Reife
- 1987 - 90 Fotografenausbildung, Saarbrücken
Schwerpunkte: Automobile, Food, Industrie
- 1990 - 91 Fachoberschule Gestaltung, Hamburg
Abschluß: Fachabitur
- 1991 - 93 Assistent des künstlerischen Leiters des
Int. New Jazz Festival Moers
- 1993 Beginn Studium Visuelle Kommunikation
FH Aachen Fachbereich Design
- 1995 - 97 HiWi-Kraft am Lehrstuhl für Prozessleittechnik, RWTH Aachen
Schwerpunkt: Technische Visualisierungen
- 1996 Beginn der freiberuflichen Tätigkeit
Kunden: The Thing Vienna, Konrad Adenauer Stiftung,
ArtWorks
- Kunst und Design in Internet
Seminar und Übung FB Design FH Aachen
Studentischer Dozent zusammen mit Prof. Christoph Blase
- 1997 Kunst und Design in Internet
Seminar und Übung FB Design FH Aachen
Studentischer Dozent zusammen mit Prof. Christoph Blase
- Abschluß Studium Visuelle Kommunikation
Diplomthema: Komprimierung von Bildinformation
in digitalen Speichermedien
- Einladung zur documenta X
- Kunden: artthing, The Thing New York, babynet.de
Carsten Höller & Rosemarie Trockel



LEBENS LAUF

- 1998 Kunden: Julia Scher, Insurance Information Institute,
Polnisches Institut Leipzig, Sammlung Schürmann,
Jazzthetik, sgg*
- 1999 Lehrauftrag FH Salzburg
Fachbereich MultiMediaArt
Multimediale Systeme, Grundstudium
Majorklasse Screendesign

Arbeitsstipendium für Bildende Kunst
Kulturverwaltung des Berliner Senats
- 2000 Lehrauftrag FH Salzburg
Fachbereich MultiMediaArt
Multimediale Systeme, Grundstudium
Majorklasse Screendesign
Betreuung von fünf Diplomanten

Kunden: Jazzthetik, The Thing New York, Stylegames,
Les Schließer

Gründung FROZEN_BULL artproduction
- 2001 Projektleitung Kunst am Bau
Angela Bulloch - OK Zentrum, Linz

Projektleitung Kunst am Bau
Angela Bulloch - Swiss Re, Zürich

Kunden: Jazzthetik, The Thing New York, Stylegames,
Schipper & Krome, Julia Scher, Shift e.V.

Bewerbung Professur „Gestaltung interaktiver Medien“
FH Bielefeld, FB Gestaltung
zweiter Platz Berufungsvorschlag
- 2002 Projektleitung Kunst am Bau
Angela Bulloch - Nord LB, Hannover

Gewinn Kunst am Bau Wettbewerb
Universität Konstanz

Kunden: The Thing New York, Stylegames, KWL Lighting
- 2003 Projektleitung Kunst am Bau
Angela Bulloch - The Tate Millenium Pier, London



LEBENS LAUF

- 2003 Projektleitung Kunst am Bau
Angela Bulloch - Münchener Rück, München
- Kunden: Simon Lamuniere, Mona Jas
- 2004 Projektleitung Kunst am Bau
Angela Bulloch - Christian Dior, Osaka
- Kunst am Bau
The 16 bit Library - Universität Konstanz
- Kunden: Mona Jas, Julia Scher, RothStauffenberg
Kunstverein Frankfurt
- 2005 Projektleitung Kunst am Bau
Angela Bulloch - Christian Dior, Osaka
- Realisation The 16 bit Library
Kunst am Bau - Universität Konstanz
- Kunden: Schlien & friends, Mona Jas, Galerie Esther Schipper
- 2006 Auflösung FROZEN_BULL artproduction
- Gründung PARTS FOR THE ARTS
- Projektleitung Kunst an Bau
Angela Bulloch - Cite de Paris, Paris
- Kunden: Schlien & friends, Mona Jas, Galerie Esther Schipper,
Angela Bulloch, Saygel & Schreiber
- 2007 Kunden: Schlien & friends, Mona Jas, Galerie Esther Schipper,
Angela Bulloch, Saygel & Schreiber, Zenon Concept,
Clausecker & Bingel Ereignisse AG
- 2008 Kunden: Schlien & friends, Mona Jas, Angela Bulloch,
Saygel & Schreiber, Zenon Concept, Clausecker & Bingel
Ereignisse AG, NGBK, Kunstraum Kreuzberg
- 2009 Kunden: Schlien & friends, Mona Jas, Zenon Concept,
Clausecker & Bingel Ereignisse AG, NGBK, Kunstraum Kreuzberg



AUSSTELLUNGEN

Einzelausstellungen

- 2009 SG / SD
in Zusammenarbeit mit Zeena Parkins
Galerie Erwin Seppi, Meran
- 2005 19991 HOME DELIVERY,
con|temporary, Berlin
in Zusammenarbeit mit Mona Jas
- 2002 Holger Friese - Werke 1994 - 2002,
bgf-mitte, Berlin
- 2001 Reload
Spiegel - Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München
Fahrradhalle Offenbach
- 2000 Reload
Kunstabunker, Nürnberg
- 1999 www.inmeinernaehede.de
Kunstabank, Berlin
- 1998 wysiwyg version#2
Neuer Aachener Kunstverein, Aachen
- 1995 Nachlass
in Zusammenarbeit mit Marco Lietz
Raststätte, Aachen

Werke im öffentlichen Raum

- 2009 Alle Dinge, die Christian Schimanski...
Ladenlokal, Bozen
in Zusammenarbeit mit Mona Jas
- 2007 Schwarz und Weiß
Axel Springer AG, Berlin
Videoinstallation
in Zusammenarbeit mit Mona Jas
Kuratorin: Annika von Taube



AUSSTELLUNGEN

- 2005 The 16bit Library
Universitätsbibliothek, Konstanz
interaktive Rauminstallation
- 2004 Sign/Zeichen
Palast der Republik, Berlin
Temporäre Lichtinstallation
- 2004 Alle Dinge die Christian Schimanski...
Ladenlokal Rosa Luxemburg Straße, Berlin
Videoinstallation
in Zusammenarbeit mit Mona Jas

Gruppenausstellungen

- 2009 Net Pioneers
Austrian Culture Forum, New York
- Utopics
11. Schweizer Skulpturausstellung, Biel
- 2008 Beyond Kiosk
ICA University of Pennsylvania
Kunstverein, Bonn
- 2007 Review
Axel Lapp Projects, Berlin
- A season of film
Axel Lapp Projects, Berlin
- 2005 Art meets Media: adventures in perception
ICC, Tokyo
- video/text
ZKM, Karlsruhe
- 2002 Shrink to fit
Museum für Kommunikation, Bern
- 2002 interfaces 02,
Goethe Institut Montevideo, Uruguay



AUSSTELLUNGEN

Berlin London,
ICA, London

Bin ich drin?
Kleine Humboldt Galerie, Berlin

ArtCade: Exploring the relationship between Video Games and Art
SFMOMA, San Francisco

2000 BMA 2000
Neuer Kunstverein Aschaffenburg
Katalog

Version 5.0
sgg*, Genf

1999 Reload
shift e.V., Berlin

net_condition
ZKM, Karlsruhe
Katalog

1998 Typische Handbewegung
Kunstraum - Lothringer Straße, München

sub-fiction
3. Werkleitz Biennale, Werkleitz
Katalog

Anticipation - Version 4
sgg*, Genf

1997 documenta X, Kassel
Katalog / CD-ROM



WETTBEWERBE

2003 Kunst am Bau - Universität Konstanz

1. Preis - The 16 bit Library

2008 Art all Around - Maine Centre for Creativity, Portland USA

Finalist - Maine Bilder Tanks

Neons - FRAC, Genf

Eingeladener Wettbewerb - Signalisation

Dawn Town 2008 - Miami USA

Lobende Erwähnung - The inflated pump station



VORTRÄGE / PRÄSENTATIONEN / STIPENDIEN

- 2008 Maine Bilder Tanks
Präsentation
South Portland, Maine, USA
Rockland, Maine, USA
- 2002 Behind the Surface
Vortrag
International School of New Media, Lübeck
- 2001 Die Schichten unter der Oberfläche
Vortrag
Fachtagung Bildkompetenz und Wissensvernetzung
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- Fragen zu Antworten - Antworten zu Fragen
Vortrag
FH Bielefeld FB Gestaltung
- www.antworten.de - Versuch einer Analyse
Vortrag
Humboldt Universität, Berlin
- net.media.virtual.digital.art
Paneldiskussion
2. berlin biennale, Berlin
- 2000 Surfaces and short time memory
Werkpräsentation
Kunstverein Graz
- Videovision Update - Medienforum München
Werkpräsentation
Rathausgalerie München
- 1999 Ein Abend mit Holger Friese und Christine Meierhofer
Präsentationen, Streitgespräch
Shift Berlin
- 1998 comm_X-change 98
Paneldiskussion
Basel
- Stipendien
- 1999 Arbeitsstipendium Bildende Kunst
Kulturverwaltung des Berliner Senats



BIBLIOGRAFIE

Bücher

2006 www.antworten.de
 Holger Friese & Max Kossatz
 the green box / ISBN 978-3-908175-15-5

eigene Katalog- / Buchbeiträge

2004 Beitrag zum Buch
 Yellow Pages
 Team 404 / Klasse John Armleder
 Ecart Publications / ISBN 2-940271-00-3

2002 Holger Friese - Was war denn eigentlich Hypertext?
 Bild | Medien | Wissen - Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter
 Hans Dieter Huber, Bettina Lockemann, Michael Scheibel (Hrsg.)
 kopaed-Verlag / ISBN 3-935686-39-0B

2000 Holger Friese / Max Kossatz - www.antworten.de
 Medien Kunst Interaktion / CD-ROM
 Springer Verlag / ISBN 3-211-83422-2

 Holger Friese - ot.pdf / manual - sourcecode
 BMA 2000 - Positionen neuer Kunst aus Berlin
 Verlag Doppelfaust / ISBN 3-8311-0649-5

 Singen am Kamin - Holger Friese im Gespräch mit Michael Krome
 BE Magazin #6
 Künstlerhaus Bethanien / ISSN 0946-3585

1998 Holger Friese - unendlich, fast...
 Katalog 3. Werkleitz Biennale
 Werkleitz Gesellschaft e.V.

Katalog- / Buchbeiträge (Auswahl)

2001 Reload
 Martin Berghammer
 log.buch - Materialien zu log.in - netz kunst werke
 Institut für moderne Kunst Nürnberg / ISBN 3-933096-40-5



BIBLIOGRAFIE

1999 Crash Test Dummies oder Die Philosophie des Wartens?
Prof. Hans Dieter Huber
netz.kunst - Jahrbuch '98/99
Institut für moderne Kunst Nürnberg / ISBN 3-933096-01-4

1997 Holger Friese - unendlich, fast ...
Simon Lamunière
documenta X Kurzführer
Cantz Verlag / ISBN 3-89322-938-8

Wissenschaftliche Artikel / Arbeiten

2001 unendlich, fast - Holger Friese
Dr. Thomas Dreher publiziert online auf iasl.uni-muenchen.de

Netzkunst als Avantgarde
Guido Hirschsteiner
Magisterarbeit Philosophische Fakultät Universität München

Über das vergebliche Warten auf Antworten, oder: der Server, der nie bedient
Inke Arns publiziert online auf www.uni-konstanz.de

1999 Thwarting the Web users' Expectations
Hélia Vannucchi de Almeida Santos publiziert in
Creativity & Cognition 1999
Proceedings of the third Creativity & Cognition Conference

Presse (Auswahl)

2002 Antworten für alle, aber ohne Gewähr
Daniel Boese publiziert in Die Tageszeitung

Coordinates of connectivity - Finding our way to Holger Friese and back
Felix Stalder publiziert online auf www.shrinktofit.ch

2001 Wahnsinn mit Methode, sprich Kunst
Tina Heidborn publiziert in Der Tagesspiegel

1999 Schöner Wohnen im Kampfgebiet
Christoph Blase publiziert online auf blitzreview.de

Klick in die Nähe
Brigitte Werneburg publiziert in Die Tageszeitung

1998 Putting a Price Tag on Digital Art
Matthew Mirapaul publiziert online auf nytimes.com